

Engeland.

## VALENTINEDAY.

Sint Valentin, 14 Februari was oorspronkelijk een ongeluksdag, maar ook de grote dag der verliefden, te vergelijken met ons Nieuwjaar. Men wenst elkaar geluk en vooral jonge meisjes ontvangen "Valentinegreetings" met hart, spreuk en dikwijls knipsel. Ook in Noord-Frankrijk en België kent men dit gebruik, zelfs in Amerika. De post heeft voor die dag een bijzonder tarief. Het volksgeloof meent dat de vogels op die dag bruiloft vieren. Het knipsel ziet er inderdaad "lover"-achtig uit, met harten, paren van dieren enz.. Er wordt in Engeland nog vrij veel veel geknipt en er is veel geknipt. We willen uit de vele knippers en knipsters er slechts enkele noemen.

## ELISABETH PYBURG.

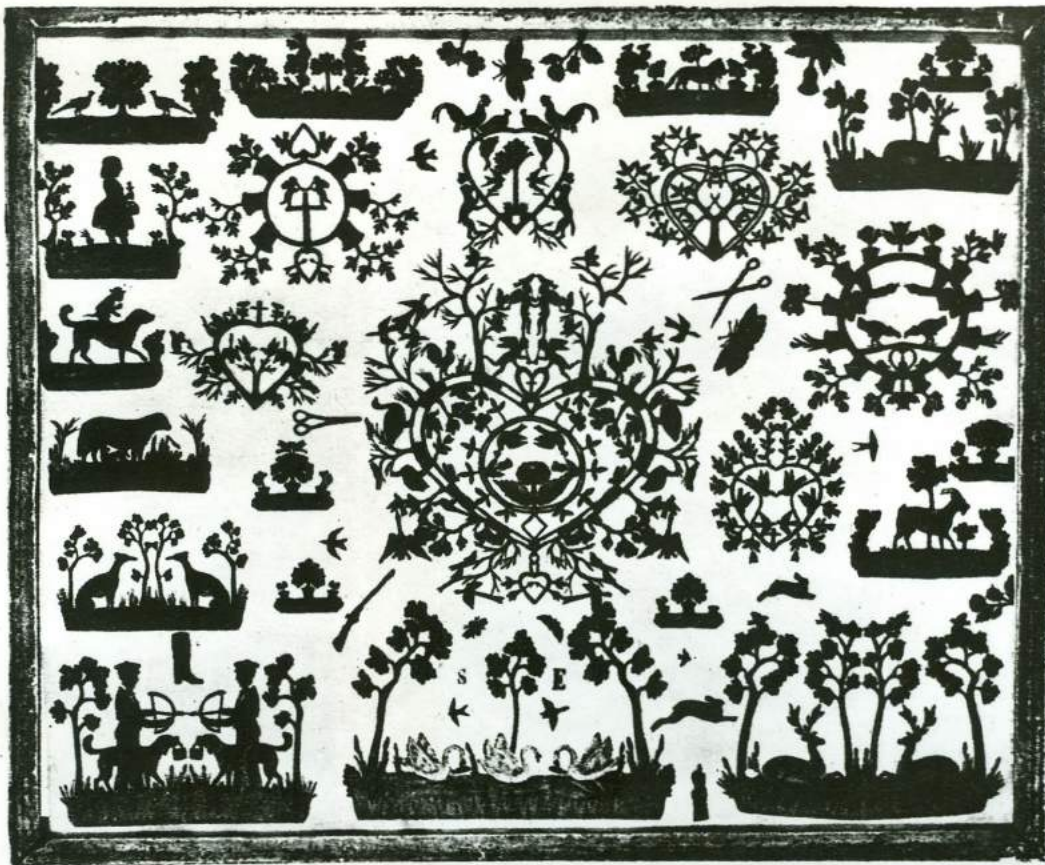
Het was vooral Elisabeth Pyburg, die een grote naam verwierf met het knippen van figuren voor het SCHIMMENTHEATER. In Londen knipte ze ook de silhouetten van Koning Willem en Mary. (Onze Stedhouder Willem III huwde in 1677 met Maria Stuart II). In 1689 werden zij gekroond als Koning en Koningin van Engeland. Zij overleed in 1695 en hij in 1702 door een val van het paard). Jonathan Swift, de beroemde satirische en staatkundige Engelse schrijver (1667-1745), was een groot liefhebber van de knipkunst, vooral van het silhouet, zó zelfs dat hij er gedichten op maakte. Sir Horace Walpole bedankt in een brief van 1730 voor een silhouet van de Hertogin van Grafton, gemaakt door een kunstenaar uit Genève. Het hoogtepunt der knipkunst viel in Engeland in de ~~Georgiëanse~~ Georgiëanse tijd. Het Hof gaf het voorbeeld. <sup>uit de tijd</sup> Bekende knippers en knipsters waren JACKSON, ROSENBERG, BROUGHT, HAMLET, VALENTINE en <sup>Ernst</sup> Mevrouw E. EDVARD BEETHAM. <sup>(Duitse)</sup> <sup>uit Schmalz (Hb.)</sup>

## ELISABETH VAN ENGELAND en de Koninklijke familie.

Prinses Elisabeth van Engeland, dochter van George III, noemde zich een dilettante, maar haar werk is voortreffelijk. Het is veelzijdig en vol afwisseling. Haar renpaarden zijn vol leven en beweging. Ze knipte haar hele familie en vele leden van de hofhouding. Haar vader had een ware hartstocht voor de knipkunst en het schijnt dat dit op al zijn familieleden is overgegaan. Wanneer NIERS uit Leeds, HAMLET of ROSENBERG geen silhouetten van hem knipten, deed zijn dochter het wel. Zeer bekend <sup>is</sup> ook geworden A. CHARLES uit Londen. Hij heeft de Koning vaak geknipt, meest in familiegroep.

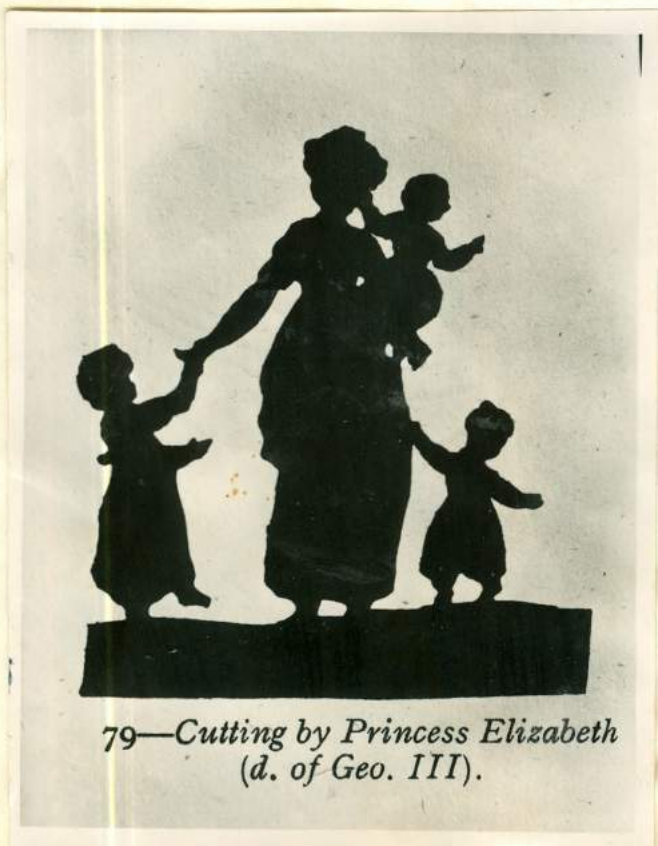
Ook Willem IV was een groot liefhebber, maar zijn goedgehartige Adelaïde vond silhouetten somber en hield meer van de schilderkunst.

Koningin Victoria bezat eveneens een grote liefde voor de knipkunst (1819-1901). Ze werd in 1837 koningin en door haar eenvoud was ze zeer populair. Van haar is het z.g. VICTORIA-ALBUM, dat bewaard wordt op Windsor Castle. Ze begon met hare verzameling in 1834, die ze "Collection of Shades" noemt, terwijl men in Engeland het woord SILHOUETTE reeds tegenkomt in 1749 (Art. R. L. Mégron). Van Koningin Victoria bestaan vele silhouetten. Ze werd geknipt door DEANE, WESTALL, LANE en W. J. HUBARD. De laatstgenoemde knipte



CUT-OUT PAPER VALENTINE

Pleat .



79—Cutting by Princess Elizabeth  
(d. of Geo. III).

Pleat

Uit "Profile Art" van R.L. Mégron.



QUEEN VICTORIA AND LORD MELBOURNE

*W. J. Hubbard*

Pleat. .

haar in eencoudig gewaad, het haar door een band opgenomen. In het silhouet uit de Wellesley-verzameling, ook geknipt door Hubbard, staat ze naast Lord Melbourne, zoals ze eens bij hem stond op een van de aangrijpendste momenten in haar leven, toen ze voor het eerst werd voorgesteld als Souvereine aan sommigen harer onderdanen. Toen was ze eenvoudig en jong. Tranen vloeiden uit haar ogen bij de gedachte aan de taak, die haar was opgelegd. Het schaduwbeeld laat haar zien als een oudere, meer <sup>ernstige</sup> ~~ernstige~~ figuur (F. Neville Jackson, "The Connoisseur", April, 1911). ~~DIT IS~~ ENGELSE KNIPSTERS.

Omstreeks 1820 is men in Engeland over het hoogtepunt heen. Dat wil echter niet zeggen, dat men in de Victoriaanse tijd ook niet enkele goede knipers en knipsters gehad heeft. Ik denk hier b.v. aan GEORGE CRUIKSHANK, die we op één lijn kunnen stellen met ELISABETH PYBURG. Hij was een meester in het knippen van parodiën, juist op de toen nog in de mode zijnde silhouetknipsels in Engeland. Een uitstekend knipster is b.v. ook Mrs. LEIGH HUNT, die in 1822 Lord Byron knipte.

Twee jaar later is hij gestorven (1). Werk van Mrs. Leigh bevindt zich in het "Victoria and Albertmuseum" te Londen. Daar kan men ook het buitengewoon aantrekkelijke werk zien van LAURA MUIR MACKENZIE (vroeg 19-de eeuw). Meestal knipte zij van zwart, een enkele keer van wit papier met blauwe achtergrond, en meest ~~knippte zij~~ <sup>knippte zij</sup> familiegroepen. Haar werk doet mij sterk denken aan dat van Prinses Elisabeth. Uit iets vroeger tijd is het werk van Mrs. BROWN. Men kende haar niet als knipster, wel als schrijfster en dichteres. Haar werk dateert uit de jaren 1785-1805. Ze was zeer productief en knipte silhouetten van vele beroemdheden uit die tijd. De meeste ervan zijn gegaan naar de Amerikaanse verzamelaar John J. Cullen van Merchantville (N.J.). Deze verzamelaar bezat van haar ook het portret van de beroemde historicus Edward Gibbon (1737-1794, Noot. 2...), staande in zijn volle lengte. De copie ervan is gebruikt in 1837 voor zijn boek "Miscellaneous Works", dat toen opnieuw is uitgegeven. ~~De redacteur ervan, John Lord Sheffield, zegt in een noot dat het portret geknipt is door Mrs. Brown in 1794, het jaar voor Gibbons dood en dat het uitstekend gelijk is. Er wordt echter ook beweerd, dat het portret geknipt is na zijn dood en dat het op mediamieke wijze ontstaan is. Het is trouwens mogelijk dat ze hem wel gekend heeft (Joseph Jadeson, "The Antiquarian" en Profile Art" van R.L. Mégron).~~

De interieurs van Mrs. Brown zijn zeer pittoresk en bijzonder secuur geknipt. De compositie is uitstekend. Haar werk is het beste te vergelijken met dat van Mrs. EDWARD BEETHAM.

#### W. J. HUBARD.

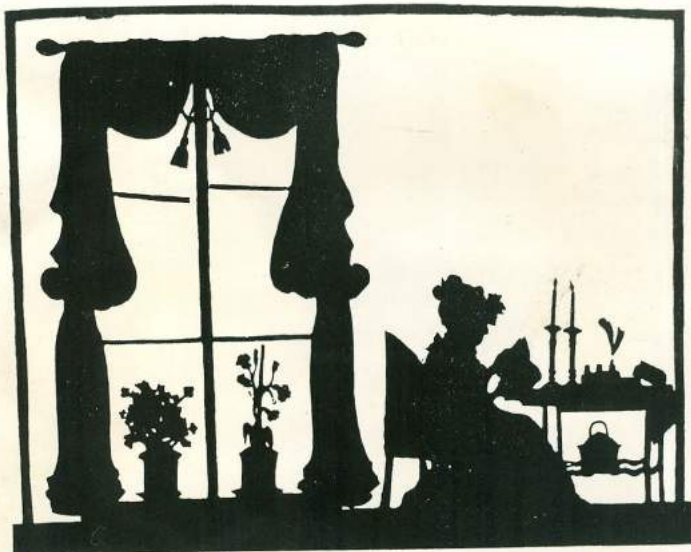
W. J. Hubbard (1807-1862) knipte reeds als kind. Hij knipte reeds als kind en maakte van de knipkunst een beroep. Toen hij op 17-jarige leeftijd naar Amerika ging, had hij reeds een hele loopbaan achter de rug. Toen had hij ook reeds het portret geknipt van de kleine prinses Victoria. In Amerika was

PROFILE ART



89—The poet, Lord Byron, after riding. Cut-out by Mrs. Leigh Hunt.

Plaet .



87—A charming interior by Mrs. Brown.

Plaet - - "Profile Art" van Meqon R.L.

MODERN SILHOUETTE CUTTERS



106—"Tommys" in France, 1916; serving out rations, by H. Oakley.

Plaet

"Profile Art"

de silhouetknipkunst toen zeer in trek, maar met de uitvinding van de lithographie was dit hier, evenals elders, afgelopen. Hij knipte op het eerste gezicht, zonder van potlood of penseel gebruik te maken en de gelijkenis was altijd raak. Hij deed dit in één minuut. Vele bekende Amerikaanse figuren heeft hij geknipt, maar van het eenvoudige silhouet ging hij over op alles wat hem trof, paarden, honden wagens, landschappen enz.. Van New York ging hij naar Boston, Philadelphia, Chicago en andere Amerikaanse grote steden. Ten slotte stierf hij in dienst van het "Confederate Army". Een belangrijk artikel over zijn werk en zijn leven in Amerika is verschenen in een boek van Mrs. Neville Jackson, "Silhouette". Zij schrijft over vele Amerikaanse knippers en emigranten-silhouettisten.

#### "Captain" HARRY OAKLY.

Het was vooral in de eerste wereldoorlog van 1914-1918 dat de knipkunst niet alleen hier, maar vooral in de oorlogvoerende landen herleefde. Zuinigheid was toen geboden en de knipkunst vraegt geen grote financiële offers. De soldaten in de kazernes, op eenzame posten, zelfs in de loopgraven, verdreven hun tijd met allerlei handenarbeid. Sommigen zijn toen zelfs tot de erkenning gekomen van hun bijzondere gaven. Vooral het knippen van PORTRETSILHOUETTEN kwam weer in de mode. De soldaten zonden hunne portretten naar hun families en verloofden. Een zeer bekwaam ~~en~~ silhouettist uit die tijd is HARRY OAKLY. Hij is zoals zovele kunstenaars, veelzijdig begaafd, heeft een degelijke schildersopleiding gehad vóórdet hij serieus begon te knippen. Hij bezocht de kunstacademies te York, Leeds en was op het "Royal College of Arts". Ook was hij enige tijd werkzaam als tekenleraar aan een jongensschool, maar hij zegt dat de bekwaamheid van een goede knipper niet iets is dat men aan kan leren op een kunstacademie. Men kan het of men kan het niet.

Hij en zijn kleine broers knipten reeds als kinderen met een schaar met gebogen punten. Ze wilden hun eigen speelgoed maken van papier in plaats van ze te knippen uit modellen, boeken of tijdschriften. Er is begaafdheid voor nodig, oefening, doorzettingsvermogen en compositietalent. Oakly behoort tot een begaafde familie. "Trekks and Palavers", reisverhalen uit Afrika, geschreven door zijn broer, illustreerde hij op geestige wijze. Maar Oakly is niet alleen silhouettist, hij is zeer veelzijdig en hij knipt evengoed een polo team in actie, de roeiwedstrijd Oxford-Cambridge, familietaferelen als silhouetten. Prins Edward van Wales (nu Hertog van Windsor) knipte hij in de loopgraven tijdens de eerste wereldoorlog. Oakly's silhouetten van "Tommy's" in de loopgraven en aan't front, zijn zó treffend, zó vol leven, dat de beste tekenaar of schilder het hem niet verbeteren kan. Bijzonder geslaagd vind ik ook zijn oud-Engelse dorpjes met dorpstypen. Het is alles zo natuurlijk, zo treffend.

De moderne knipper van tegenwoordig reist niet meer de wereld rond, zoals velen van zijn voorgangers dit deden. Wel werken ze in warenhuizen, op tentoonstellingen enz. Oakly werkt in het winterhalfjaar in een beroemd

werenhuis in de "Princesstreet" in Edinburg en in de zomer in een paviljoen op de pier te Llandudno. In de winter knipt hij families, bij voorkeur kindergroepjes, in de zomer verliefde paartjes. Hij benijdt wel een beetje zijn vroegere collega's, die de dames knipten met crinolines en lange rokken, zodat slechts de punt van het schoentje voor het licht kwam. De dames uit deze tijd hechten meer waarde aan een paar mooie benen, dan aan edele gelaats-trekken. Hij vindt ze veeleischend en opvlakkig. Enige overeenkomst is er met de Duitser Wilhelm Eckstein, die wat ouder is, maar die ook taferelen knipte uit de loopgraven. Doch over hem later (Elliot "Pictorial Papercutting")

#### HUBERT LESLIE.

Hubert Leslie's stijl is geheel anders dan die van Oakly, vooral in fijne details. Daarom heb ik hem juist gekozen uit de vele voorbeelden die mij ten dienste stonden. Voor de oorlog gaf Leslie, die moderner en minder realistisch is, een paar kleine catalogi uit met toestemming om enkele van zijn werkstukken te <sup>daaruit</sup> reproducieren. (Bijgaande afbeelding is uit "Profile Art").

Voor ~~de~~ Koningin Mary knipte hij twee miniatuurtjes, nog geen 2 c.M. in het vierkant. Het zijn een man en een meisje, geheel in Victoriaanse kleedij. Zijn mooiste werk is m.i. de planten en bloemen, die hij knipt, ze zijn werkelijk en onwerkelijk beide, uiterst fijn, maar ongemeen bekoorlijk. Door de fijnheid kan hij alleen werken met de punt van zijn schaar en hij zegt dat het vaak moeilijker is om de schaar in de goede stand te krijgen, dan de knip. Ook zijn silhouetten zijn fijn en levendig. Hij stelt de omtrekken die men krijgt door knippen, boven die van pen en penseel. Inderdaad de schaar is gevoeliger, fijner. Een ander voordeel is eigen begrensdheid. Leslie vindt dat een knipsel uit één stuk moet bestaan. De gehele figuur moet aan elkaar hangen. Dit is bij een tekening of schilderstuk niet noodzakelijk. De beste knippers en knipsters stellen ~~ook~~ deze eis. Ik zag b.v. Gertrud Januszewsky, Lily Eisendorn en W.T. Lever knippen en ik had zorg, want hoe zouden ze deze regfijne knipsels uit elkaar en opgeplakt krijgen? De beste methode is ze tussen glasplaten te leggen.

Tegenwoordig hebben velen in Engeland, maar ook elders, een "hobby" voor het verzamelen van silhouetten uit vroeger en later tijd. Men kan zich dat indenken, want het is een interessante bezigheid, waarbij zich allerlei verrassingen kunnen voordoen. Men zij echter op zijn hoede, want vele oude silhouetten kunnen gemakkelijk nagemaakt worden. Kort geleden zei een antiquair uit Amsterdam tegen me: "de hele wereld schijnt silhouetten te verzamelen en ook knipsels gaan vlot van de hand. Vroeger ging alles naar Amerika. Daar was altijd wel een koper te vinden, maar nu kunnen ook hier te lande goede prijzen gemaakt worden."

In de nummers van "The Connoisseur", Mei 1906, Dec. 1909, Januari en April, 1911 kunnen we belangwekkende artikelen lezen over de knippers en knipsters in Engeland, van Nevill Jackson, Weymer, Jay Mills, Maberly Phillips e. a.. Men vindt er vooral vele voorbeelden in van SILHOUET-PORTRETEN. De



100—Prince Edward (now Duke of Windsor) taken in France during first World War by H. Oakley.

Pleat



108—"Eos" by Hubert Leslie.

Pleat

ENGELAND.

Saint Valentin.  
 Elisabeth Pyburg.  
 Voning Willem  
 Voningin Mary  
 Jonathon Swift  
 Sir Horace Walpole  
 Hertogin von Grafton.  
 Jackson.  
 Rosenberg.  
 Brought.  
 Hamlet  
 Ernst Valentine  
 Miss<sup>a</sup> E. Edward Beetham  
 Elisabeth von Engeland.  
 George III  
 Niers.  
 A. Charles  
 Willem IV.  
 Adelaide  
 Voningin Victoria-Lord Melbourne  
 R.L. Mégron.  
 Deane.  
 Westall.  
 Lone.  
 W.J. Hubbard.  
 -----  
 W.J. Hubbard  
 Lord Melbourne  
 F. Neville Jackson  
 George Cruikshank  
 Elisabeth Pyburg  
 Mrs. Leigh Hunt  
 Lord Byron  
 Laura Muir Mackenzie.  
 Prinses Elisabeth      Prinses Victoria.  
 Mrs. Brown  
 John Cullen  
 Edward Gibbon  
 John Lord Sheffield  
 Joseph Jodeson  
 R.L. Mégron  
 Mrs. Edward Beetham      W.J. Hubbard

Londen.  
 Genève.  
 Detmold.  
 Leeds.  
 Londen.  
 Windsor Castle.  
~~Deane.~~  
~~Westall.~~  
~~Lone~~  
 -----  
 W.J. Hubbard  
 -----  
 Londen.  
 Merchantville(N.J.).

T.N.



Engelnd.

H. Oobly.

R.L. Mégron  
Mrs. Leih Hunt

Lord Byron

Mrs. Brown

Onderschrift Platen

-----  
W.J. Huberd

Mrs. F. Neville Jackson

Harry Oobly

Edward van Woies (nu Hertog van Windsor)

-----  
H. Oobly

Wilhelm Eckstein

Elliot.

Hubert Leslie

Voningin Mary

Gertrud Januszewsky

Lily Eisendorrn

W. Tj. Lever.

F. Neville Jackson

Weymer.

Joy Mills.

Maberly

Philips.

New York.

Boston

Philadelphia

Chicago.

York

Leeds

Oxford

Cambridge

-----  
Edinburg.

Llundudno

Amsterdam