

Frankrijk.

AUGUSTIN AMANT CONSTANCE FIDÈLE EDOUART.

A.A.C.F. Edouart is in 1789 geboren te Duinkerken. Hij diende in het leger van Napoleon, werd door hem gedecoreerd, maar was 1813 in Nederland, vanwaar hij, kort voor de slag bij Waterloo vluchtte naar Engeland, met heel weinig geld op zak. Hij had veel meegemaakt. Vier van zijn broers waren in de Napoleontische oorlogen gedood. Hij was het 16-de kind van zijn ouders, die door de oorlog al hun bezittingen verloren hadden. Berooid kwam hij in Engeland aan. Van de vijf pond die hij nog bezat, liet hij advertentiën plaatsen, waarin hij aanbood Franse lessen te geven. Het succès was gering, want vele gevluchten poogden op deze wijze hun brood te verdienen. Toen begon hij met het maken van HAARWERK, maar moest er spoedig mee opbouden, omdat zijn ogen er teveel onder leden. Het gevolg was bittere armoed. Misschien was hij daardoor later zo ~~zo~~ zuinig.

Op zekere dag liet iemand hem silhouetten zien, vervaardigd met een toestel. Hij vond ze lelijk en zei: "ik kan het beter". Hij knipte ze uit de vrije hand en deed het beter. Dit kleine voorval was het begin van een roemvolle carrière en er werd aan verdiend. Honderdduizende heeft hij er geknipt en in een boekje "Atreatise on Silhouette likenesses", schrijft hij zijn autobiografie en hoe hij als beroepsknipper gewerkt heeft. Hij voelde zich kunstenaar en was bang voor kermisklant te worden aangezien. Er blijkt uit dat er toen reeds op KERMISSEN GEKNIPT WERD. Hij knipte hertogen, hertoginnen, voornamen, staatslieden, geleerden, dichters en toneelspelers en was daar trots op. Met de in ballingschap levende Karel X van Schotland was hij bevriend. Hij heeft hem herhaaldelijk geknipt en ook de hofhouding. Een voorbeeld van Edouart's kunnen en suggestie is b.v. het portret van Daniël O Connel, die hij slechts eenmaal gezien had in de "Kamer van Koophandel" te Dublin en die hij enige jaren na zijn dood knipte. Zij die O Connel gekend hadden, zeiden dat het sprekend geleeek. Daarom zagen sommigen in hem een medium. Hij was ook schilder, maar bereikte daarin niet de hoogte, die hij in de knipkunst had.

In 1839 reist hij naar Amerika, waar hij 10 jaar gewerkt heeft. Meestal knipt hij zijn sujetten ten voeten uit. Op deze wijze kan hij ze het beste karakteriseren en daarin is hij een meester. Maar ook zijn composities zijn m.i. verrukkelijk. ~~zoals men kan zien in het tafereeltje van Mr. en Mrs. Danby, die samen musiceren in een ~~xxxxxxx~~ ^{heerlijk} milieu (Plaat en Plaat.. Noot ...).~~

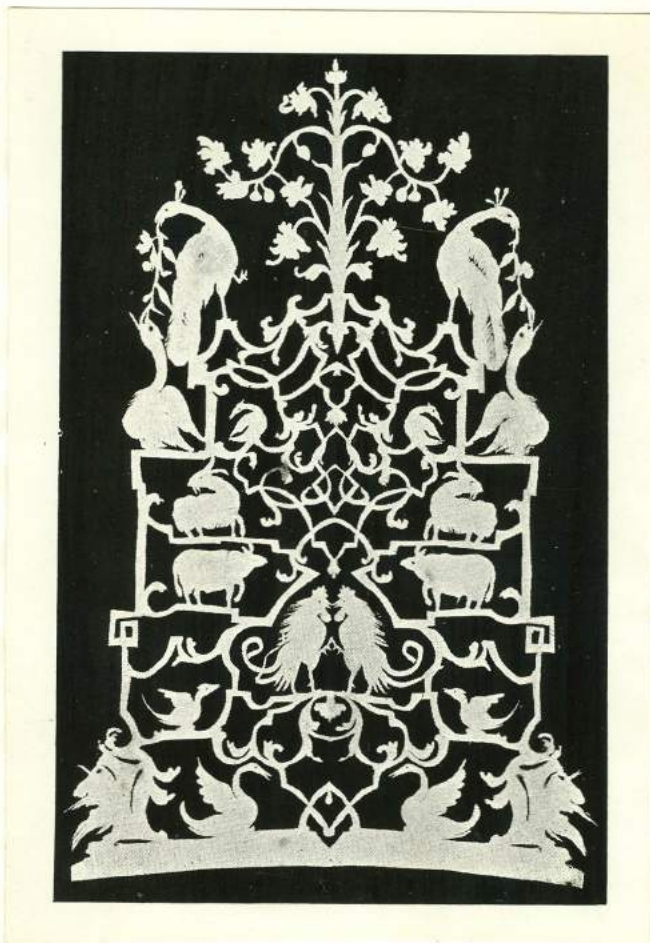
Interessant is een silhouet van Lavater en een aanhaling van de physionomist in het Frans. Vrij vertaald luidt dit: "om physionist te worden, moet men bijzondere studie maken van silhouetten, wil men zijn aangeboren bekwaamheid tot een hoger peil brengen, dan kan men daar niet zonder."

Het treffen van het karakteristieke en persoonlijke in de gelaatstrekken van een mens was wel Edouarts persoonlijke gave (R.L. Mégroz, "Profile Art").

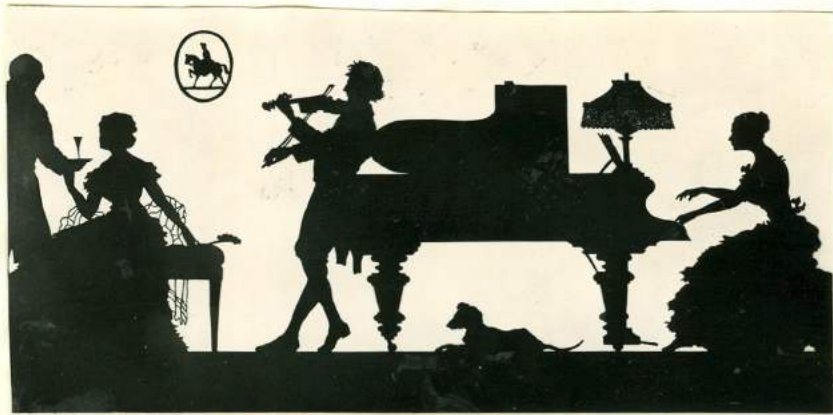
FRANCOIS GONORD, MICHEL DELAPORTE en MICHEL NOËLS.

Francois Gonord uit Parijs is wel een van de allerbeste silhouettisten. Men zou hem ook caricaturist kunnen noemen. Het silhouet in de caricatuur neemt heden ten dage nog een grote plaats in. En dit is wel zeer karakteristiek voor de Franse knipkunst. De Franse knipsels zijn over het algemeen geestig. Er zit leven en beweging in mensen en dieren en dingen. Deze kunst bezit Gonord wel in zeer sterke mate, meer nog dan Edouart. Ook Michel Delaporte is hierin een meester. Zijn "Alphabet diabolique" is zeer knap en Michel Noëls knipte b.v. een geestige parodie op Richard Wagner's opera "Tannhäuser", scherp, geestig en fraai van lijn. Uit de moderne Franse knipsels spreekt zeer sterk de Franse aard.

Er wordt in Frankrijk overigens weinig geknipt. De oudere Franse knipsels verraden sterk Italiaanse invloed.



Pleat....Italiaans Knipsel, gemaakt voor kentspetronen en borduurwerk. Typisch zijn de peuwfiguren, die men tel van Italiaanse knipsels en kentspetronen aantreft.



A.A.C.F. Edouart, *Plaat*. . . .

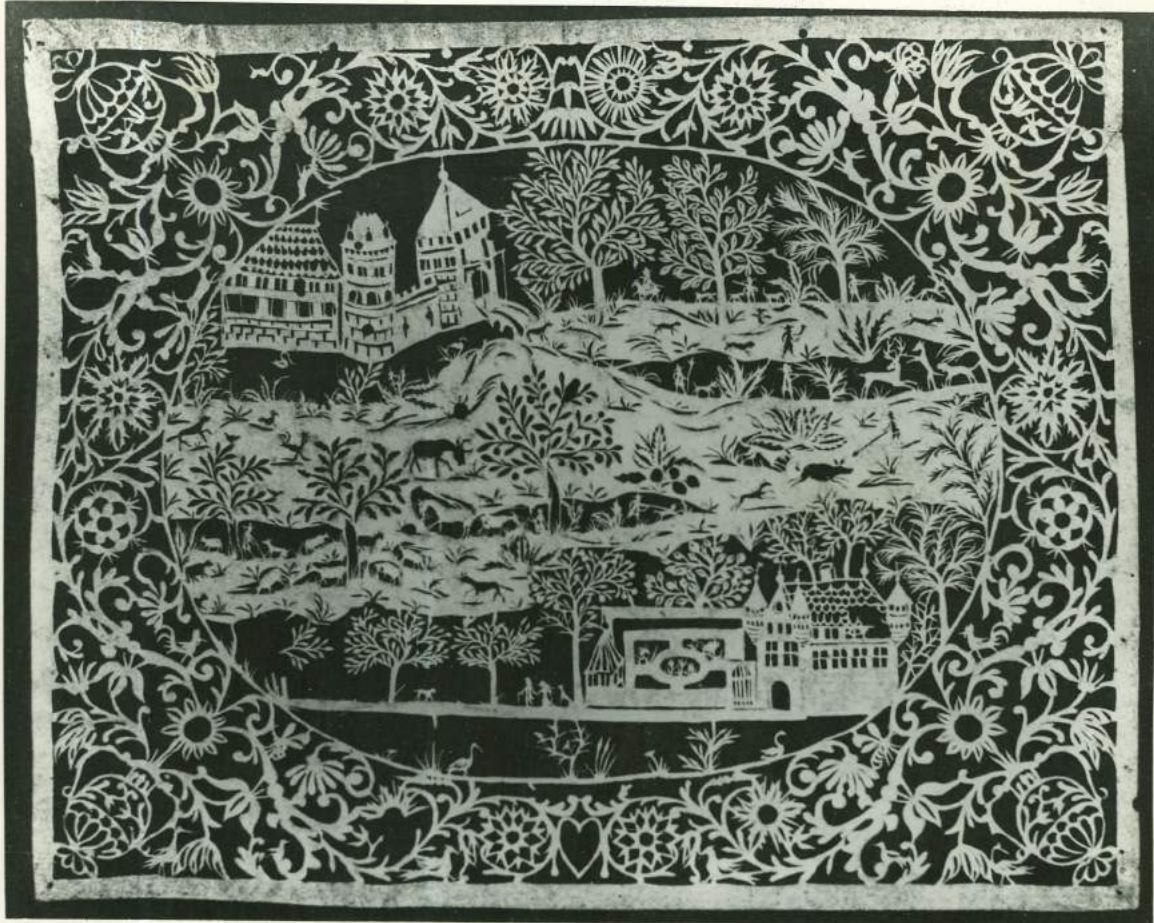


90—Nathan Mayer Rothschild by Edouart, taken at the Royal Exchange, City of London.

91—Paganini by Edouart, taken in Edinburgh, 1832.

92—Sir Walter Scott by Edouart.

A.A.C.F. Edouart, *Plaat* .



Italiëns boëpenknipsel, ~~in hoofdzak~~ geknipt, uit 1744. Big. Sir S. J. A.
Churchil. Pictet... ..

